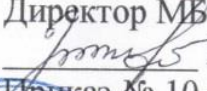


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Кадуйского муниципального округа  
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 3  
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
 Блинова Ю.А.  
Приказ № 10-Д  
от 29 августа 2023г.



Художественная направленность  
Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Всё могу!»**  
Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
Уровень обучения - стартовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Орлова Ольга Сергеевна

п. Кадуй,  
2023 год

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (на период на 2025 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки РФ (письмо от 18.11.2015 г. №09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 №122- р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Устав МБУ ДО ЦДТ, утвержден приказом Управления образования Администрации Кадуйского муниципального округа Вологодской области №19 от 11.01.2023 г.

**Направленность** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Всё могу!» (далее - Программа): художественная.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью решения проблемы социальной адаптации и развития детей с ОВЗ (УО) и ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его способностей и индивидуальности посредством танцевального искусства. Программа направлена на формирование мотивации к танцевальному искусству и предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов.

В программу включены упражнения и движения, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, вырабатывающие навык ориентации в пространстве, музыкально - танцевальные игры снимающие психоэмоциональное напряжение, воспитывающие навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. В процессе занятий у детей развивается творческая инициатива, умение фантазировать и импровизировать, согласовывая свои движения. Программа включает в себя специально подобранные упражнения, способствующие общему развитию и укреплению молодого организма.

**Отличительная особенность программы** состоит в комплексности обучения и позволяет на начальном этапе начать формировать творческие способности обучающихся в танцевальном искусстве.

**Адресатом программы** являются дети 9 - 14 лет с ОВЗ (УО). Данная категория обучающихся характеризуется стойким, выраженным недоразвитием познавательной деятельности, вследствие диффузного органического поражения центральной нервной системы. Развитие обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность обучающихся и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

**Объём программы:** общее количество учебных часов на весь период обучения: (9 месяцев - 32 недели) запланировано 32 учебных часа, необходимых для освоения данной Программы.

**Форма обучения** – очная. Дистанционная форма обучения используется в соответствии с Положением о дистанционной форме обучения в МБУ ДО ЦДТ.

**Срок освоения программы** – 9 месяцев (32 недели) с сентября по май.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов для освоения программы для одной группы – 32 ч. Продолжительность учебного часа составляет от 30 до 40 минут в зависимости от возраста и физиологических особенностей детей.

**Организация образовательного процесса** построена в соответствии с учебным планом, сформированных в учебные группы из детей как одного, так и разных возрастов в соответствии с программой. При формировании учебных групп не проводится никаких вступительных экзаменов, контрольных процедур; принимаются все желающие дети, не имеющие ограничений по здоровью, в соответствии с требованиями программы. В группе предусмотрено количество детей от 8 до 10. При составлении учебного тематического плана учитывается возраст и особенности здоровья детей. В основу разработки АДОП для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы. В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционное занятие, репетиционное занятие, игровое занятие, сюжетное занятие, тренировочное занятие, беседа.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **1.2.Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей и духовно-нравственного становления детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами танцевального искусства.

**Задачи программы:**

**Коррекционно-образовательные:**

- обучить соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- ознакомить с различными направлениями танцевального искусства;
- обучить технике исполнения танцевальных движений;
- обучить комплексам физических упражнений ритмики;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения;

- способствовать формированию навыка правильной осанки.

**Коррекционно-развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развивать координацию движений;
- развивать внимательность, аккуратность.
- развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку.
- развивать умение определять понятия терминологии ритмики и танцевального искусства;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

**Коррекционно-воспитательные:**

- способствовать формированию общей культуры ребёнка;
- воспитывать навыки работы в группе, паре;
- воспитывать умение устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками, осуществлять взаимодействие с окружающими;
- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, внимательности, аккуратности, чувство ответственности.

### 1.3.Содержание программы.

#### Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2	Ритмика.	8	1	9	Наблюдение
3	Танец.	5	1	4	Наблюдение
4	Постановочная деятельность	10	-	10	Наблюдение
5	Музыкально - танцевальные игры.	5	-	5	Творческая работа
6	Сценическая практика.	4	-	4	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
Итого за год		34	3	31	

#### Содержание учебного плана

##### Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

*Теория:* Общие правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой обучения. Опрос.

## **Тема 2. Ритмика (8 ч.)**

*Теория:* Что такое ритмика.

*Практика:* знакомство со схемой зала, простые музыкально-ритмические упражнения: бег, ходьба, прыжки, наклоны, повороты, приседания, упражнения с предметами, упражнения на развитие устойчивости, разминка для координации движений.

## **Тема 3. Танец (5 ч.)**

*Теория:* Изучение точек зала, понятий, направлений движения.

*Практика:* позиции рук, ног, элементарных движений на середине зала, положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, приглашение на танец, постановка исполнителей в паре. Просмотр танцев известных коллективов.

## **Тема 4. Постановочная деятельность (10 ч.)**

*Практика:* Освоение композиционного пространства. Разучивание движений к танцу. Постановка упрощенного варианта танца, соединяются все навыки обучающихся для изучения танца, связки движений, что способствует формированию механической памяти: основные шаги, повороты, перестроения, базовые движения. Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

## **Тема 5. Музыкально - танцевальные игры (5 ч.)**

*Практика:* Знакомство с задачами и направленности музыкально – танцевальной игры. Игры «Плетень», «Змейка», «Мы пойдем на лево», «Буги-Вуги», «Не хочу с тобой танцевать» и т. д.

## **Тема 6. Сценическая практика (4 ч.)**

*Практика:* Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей.

## **Тема 7. Итоговое занятие (1 ч.)**

Подведение итогов работы по окончанию изучения программы.

### **1.4. Планируемые результаты.**

По окончании освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### ***Коррекционно-образовательные:***

- научатся соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- ознакомятся с различными направлениями танцевального искусства;
- научатся согласовывать движения с музыкой;
- научатся техники выполнения упражнений ритмики;
- обучаться навыкам правильного и выразительного движения;
- обучатся выполнять требования по формированию правильной осанки.

#### ***Коррекционно-развивающие:***

- разовьётся эмоциональная отзывчивость к музыке;
- разовьётся координация движений;
- разовьётся внимательность, аккуратность.
- Разовьётся танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку.
- разовьётся умение определять понятия терминологии ритмики и танцевального искусства;
- разовьётся умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- разовьётся умение ориентироваться в пространстве.

**Коррекционно-воспитательные:**

- воспитается общая культура ребёнка;
- воспитается навыки работы в группе, паре;
- воспитается умение устанавливать партнёрские взаимоотношения со сверстниками, осуществлять взаимодействие с окружающими;
- воспитается чувство ответственности, дисциплины, самостоятельности в практической деятельности.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогический условий**

**2.1. Календарный учебный график.**

(сентябрь – май)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Очная	Вводное занятие. Общие правила ТБ. История хореографического искусства	1	МБУ ДО ЦДТ	Опрос
2	сентябрь	Очная	«Радостные поклоны» Знакомство со схемой зала.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
3	октябрь	Очная	Знакомство с элементами ритмики	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
4	октябрь	Очная	Упражнения на середине зала (ходьба, бег)	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
5	октябрь	Очная	Музыкально - танцевальная игра «Поймай ритм»	1	МБУ ДО ЦДТ	Творческая работа
6	октябрь	Очная	Изучение точек зала, понятий, направлений движения	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
7	ноябрь	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
8	ноябрь	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
9	ноябрь	Очная	Постановочная	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение

			деятельность			
10	ноябрь	Очная	Сценическая деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
11	декабрь	Очная	Упражнения на середине зала (наклоны головы, повороты)	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
12	декабрь	Очная	Положение корпуса: лицом друг к другу, по линии танца	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
13	декабрь	Очная	Разминка. Положение корпуса: лицом против линии танца, приглашение на танец	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
14	декабрь	Очная	Музыкально-танцевальная игра «Танец шляпы»	1	МБУ ДО ЦДТ	Творческая работа
15	январь	Очная	Упражнения на середине зала (цапля)	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
16	январь	Очная	Музыкально-танцевальная игра «Волшебный мешочек», «Фотограф»	1	МБУ ДО ЦДТ	Творческая работа
17	январь	Очная	Положение корпуса постановка исполнителей в паре.	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
18	февраль	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
19	февраль	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
20	февраль	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
21	февраль	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
22	март	Очная	Сценическая практика	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
23	март	Очная	Упражнения на середине зала (прыжки)	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
24	март	Очная	Сценическая практика	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
25	апрель	Очная	Музыкально-танцевальная игра «Повтори не ошибись»	1	МБУ ДО ЦДТ	Творческая работа
26	апрель	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
27	апрель	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
28	апрель	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение

29	май	Очная	Постановочная деятельность	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
30	май	Очная	Сценическая практика	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение
31	май	Очная	Музыкально-танцевальная игра «Нас не слышно и не видно»	1	МБУ ДО ЦДТ	Творческая работа
32	май	Очная	Итоговое занятие	1	МБУ ДО ЦДТ	Наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы.

### *Материально-техническое обеспечение программы*

Для реализации программы необходимы:

- Учебный кабинет, который представляет из себя специальный зал с зеркалами.
- Музыкальный центр, компьютер, USB накопитель.
- Комплекты костюмов для танцевальной практики.

На занятия дети придерживаются определенной формы:

- ❖ шорты или комбинезон – выбранного для данной группы;
- ❖ носки белого или черного цвета;
- ❖ балетные мягкие тапочки.

## 2.3. Формы аттестации.

Организация контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

*Задачи контроля:*

- определение фактических знаний теоретического материала;
- применение полученных умений и навыков на практике;
- определение уровня развития таких качеств, как подвижность, пластика и т.д.

Контроль знаний и умений, обучающихся проводится на итоговых занятиях, выступлениях и занятиях-спектаклях.

*Виды контроля:* текущий, итоговый, первоначальный и самоконтроль.

*Формы контроля:*

- итоговое занятие;
- игровая программа;
- сценическая практика;
- опрос;
- наблюдение.

Подведение итогов по завершению изучения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» проводится по графику учреждения, применяются различные формы

проведения в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости обучающихся в МБУ ДО ЦДТ.

По завершению изучения программы обучающимся выдаются свидетельства особого образца.

*Промежуточная аттестация* проводится по завершению первого полугодия, по завершению учебного года, если образовательная программа имеет продолжительность больше одного года. Формы промежуточной аттестации: итоговое занятие, показательное выступление.

**Форма оценки результатов промежуточной аттестации:** высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

*Итоговый контроль по завершению изучения программы* проводится в конце учебного года в следующих формах: итоговое занятие, зачетное занятие, показательное выступление, защита реферата.

**Форма оценки результатов итогового контроля по завершению изучения программы:** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **2.4.Оценочные материалы.**

- диагностический педагогический мониторинг (приложение 1).

#### **2.5. Методические материалы.**

Освоение содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Все могу!» осуществляется в соответствии с учебным тематическим планом. Занятия проводятся в соответствии с расписанием на учебный год. Занятия включают чередование различных видов деятельности: используются различные виды занятий: наряду с традиционной формой занятия используются другие формы: репетиционное занятие, музыкально-танцевальное занятие, занятие - концертная программа, занятие – игра. Выбор формы занятия осуществляется в зависимости от содержания темы, особенностей образовательной ситуации. Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы, индивидуальной, работы в парах, осуществляется дифференцированный подход к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к занятиям и способствует творческому росту обучающихся. Применяются различные педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии группового

обучения. В курсе занятий применяются методы организации учебно-познавательной деятельности:

*метод сенсорного восприятия* – просмотры видеофильмов по теме, прослушивание аудиозаписей;

*словесные методы* – рассказ, беседа, сообщение, обсуждение, дискуссия;

*наглядный метод* – личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;

*практический метод* – самый важный, основан на активной и сознательной деятельности самих обучающихся;

*игровой метод* - используется при проведении музыкально — танцевальных игр. Этот метод направлен на снятие напряжения в группе и настроить детей на работу, на побуждение участников к взаимодействию и взаимопониманию, на возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе, на развитие чувства ориентации в пространстве. Такие условия повышают результативность обучения;

*метод стимулирования деятельности и поведения* – выступление, поощрение, создание ситуации успеха;

*метод показа* - активно используется на занятиях при помощи педагога, обучающихся иллюстративного и видео материала.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся. Данная программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий.

При подготовке и разработке занятий используется методическая литература, средства интернет ресурсов.

## **2.6. Кадровое обеспечение программы.**

Программа реализуется педагогом, имеющим среднее профессиональное образование, без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

## **2.7. Воспитательные компоненты**

Система воспитательной работы основывается на базовых принципах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года. Воспитательная работа осуществляется в процессе формирования целостного коллектива с учётом индивидуальности каждого учащегося.

Воспитательная работа проходит через беседы различного характера, проведение мероприятий в коллективе объединения, через участие в мероприятиях учреждения и др., конкурсах и концертах (в том числе интернет-конкурсах).

## **2.8. Список литературы.**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972.
2. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
5. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. Вып. 1; М., 1973. Вып. 2.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М, 2003.
9. Руднева, С. Д. Ритмика. Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. — М.: Музыка, 1972. — 334 с.
10. Францо Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике» М1995
11. Интернет материалы.

**Показатели и критерии оценки итогового контроля.**

Показатели критериев определяются уровнем:

«Отлично» 10-12 баллов;

«Хорошо» 5-9 баллов;

«Удовлетворительно» 0-4 баллов.

Параметры	3 балла	2 балла	1 балл
1. Координация	Способен к правильному выполнению движений. Хорошо удерживает равновесие. Демонстрирует стабильные результаты запоминания действия по памяти.	Запоминание и воспроизведение движений носят ситуативный характер. В большей мере обусловлены психофизиологическим состоянием. Для достижения результата требуется систематическая отработка изученного в индивидуальном порядке.	К запоминанию и воспроизведению движений практически не способен. Испытывает выраженные сложности при удержании равновесия.
2. Коммуникативные навыки и умения	Понимает и выполняет инструкцию и задания педагога, использует способы альтернативной коммуникации. Прослеживается потребность во взаимодействии как с педагогом, так и со сверстниками. Демонстрирует дружелюбный настрой.	Понимание инструкции, выполнение заданий, потребность и способность к коммуникации носят ситуативный характер. И зависят от психофизиологического состояния.	Понимание инструкции, выполнение заданий, способность к коммуникации выражены слабо. Интерес к занятиям проявляет только при индивидуальном взаимодействии с педагогом. практически не проявляет.
3. Ритмичность	Способен чувствовать и «удерживать» ритм и темп музыкального сопровождения. Движения выполняет в соответствии с композицией танца.	Соответствие движений выбранному танцевальному стилю и чувство ритма присутствуют, однако носят неустойчивый, ситуативный характер. Для достижения результата требуется систематическая отработка изученного в индивидуальном порядке.	В большей степени движения не соответствуют музыкальному сопровождению, зачастую носят хаотичный характер, не соответствующий композиции танца. Требуется постоянный контроль со стороны педагога.
4. Ориентировка в пространстве	Ориентируется в пространстве зала, знает «свое» место. В процессе выполнения танцевальной композиции двигается в соответствии с заданным направлением.	«свое» место. В процессе выполнения танцевальной композиции двигается в соответствии с заданным направлением. Ориентация в пространстве зала присутствует. Однако, в процессе выполнения танцевальной композиции	Ориентация в пространстве зала значительно затруднена. Встать на «свое» место самостоятельно не способен. Требуется постоянная помощь и контроль взрослого.

		допускает ошибки, путает направление движения. Для достижения результата требуется систематическая отработка изученного в индивидуальном порядке.	
--	--	---	--

[https://usynovi-moskva.ru/upload/iblock/d5b/xz81wt5cnbxhnp1ulqo513191jwnka40/Adaptirovanaya-dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-obshcherazvivayushchaya-programmam-dlya-detei\\_-s-TMNR-\\_-Volshebnyi\\_-mir-khoreografii\\_.pdf](https://usynovi-moskva.ru/upload/iblock/d5b/xz81wt5cnbxhnp1ulqo513191jwnka40/Adaptirovanaya-dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-obshcherazvivayushchaya-programmam-dlya-detei_-s-TMNR-_-Volshebnyi_-mir-khoreografii_.pdf)